

Côte à Côte

casino
théâtre
de Rolle

THE
GRAND
CHIMP

NYON
**USINE
A GAZ**



canton de
vaud



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

à Côte Côte

Visitez nos trois théâtres,
collectionnez
les expériences!

Côte à Côte, qu'est ce que c'est ?

« Côte à Côte » est un concept unique, proposé par le Casino Théâtre de Rolle, le Théâtre de Grand-Champ à Gland, et l'Usine à gaz à Nyon. Les trois institutions s'associent pour vous inviter à naviguer entre les trois lieux et collectionner les découvertes. Dévorez donc la sélection de spectacles surprenants et variés, découvrez les compagnies romandes qui les ont créés, vivez des expériences riches et intenses en émotion, en marge des spectacles, et partagez-les!

Pour participer au programme et (re)découvrir vos théâtres, munissez-vous de la carte « Côte à Côte » et collectionnez les aventures culturelles!

Les Avantages de la Carte

La carte « Côte à Côte » est offerte aux 100 premiers inscrits. Elle donne droit à une réduction de 5 CHF sur le billet d'entrée de chaque spectacle estampillé Côte à Côte, ainsi qu'à de nombreux autres avantages. En tant que membre de la communauté de spectateur.trice.s « Côte à Côte », vous avez l'opportunité de participer à des moments réservés, comme des rencontres avec les artistes et à des ateliers autour des spectacles, et plus encore.

Plus vous visitez de lieux et collectionnez les expériences, plus votre carte se remplit et vous donne accès à des avantages, dont des entrées pour vos proches ou des boissons offertes le soir du spectacle!

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Pour 3 théâtres visités: | 1 boisson au bar |
| Pour 2x3 théâtres visités: | 1 place pour un-e invité-e |
| Pour 3x3 théâtres visités: | 1 place pour un-e invité-e + 2 boissons |
| Pour 4x3 théâtres visités: | un accueil VIP |

Projet: Marie-Claire Mermoud, Sandrine Faure,
Karine Grasset, Lucie Rausis, Mali Van Valenberg
Coordination: Virginie Portier, Yannick Joly
Graphisme: Elise Gaud de Buck, Ielgo

une carte trois théâtres douze spectacles une communauté

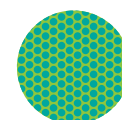
casino
théâtre
de Rolle

THEATRE
GRAND
CHAMP

NYON
USINE
A GAZ



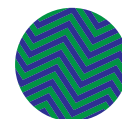
26.09.21
La pop italienne...
Papageno.corp



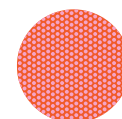
11.09.21
Sauvages!
Cie Rupille 7



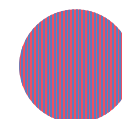
08.10.21
Auréliens
2b Compagny



04.11.21
Transpiration
Salut la Cie



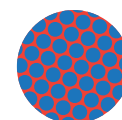
16.10.21
La Cantatrice Chauve
Le saule rieur



12.11.21
Flow
Linga



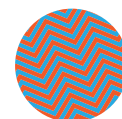
08.02.22
Hiver à Sokcho
Fugu Blues



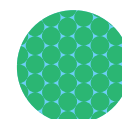
23.03.22
Le poisson belge
Cie barberine



27.01.22
Vocation
Cie Emilie Charriot



06.03.22
Lettres à Roméo
Cie 5/4



13.05.22
Dix petites anarchistes
Cie Mezza-Luna



20.05.22
D'Après
Cie L'homme de dos

Casino Théâtre de Rolle
rue du Port 15
1180 Rolle
+41 21 825 12 40
billetterie@theatre-rolle.ch

Théâtre de Grand-Champ
ch. de la Serine 2
1196 Gland
+41 75 432 82 94
billetterie@gland.ch

Usine à Gaz
rue César Soulié 1
1260 Nyon
+41 22 564 22 99
billetterie@usineagaz.ch



Samedi 11 septembre 2021 - 18h
 › Théâtre de Grand-Champ, Gland

Sauvages !

Spectacle itinérant / Création

Sauvages ! est une promenade théâtrale qui entraîne les spectateurs hors du théâtre pour une rencontre étonnante avec les plantes qui bordent nos chemins, témoins vigilants et silencieux de notre existence sur terre. Lorsqu'elles quittent un peu les livres de botaniques pour faire un tour dans ceux d'Histoire, c'est la géographie entière qui se trouve chamboulée ! Des histoires drôles, fantastiques, absurdes et émouvantes qui nous relient au monde et aux plantes qui nous entourent.

Texte **Julie Annen, Diana Fontannaz et Eric Bellot**

Jeu **Julie Annen et Diana Fontannaz** | Mise en espace **Eric Bellot et Julie Annen**
 Conception sonore **Thomas Leblanc**

Production **Cie Rupille7 / Pan! (La Compagnie)**
 Coproduction **Théâtre de Grand-Champ**

Vendredi 8 octobre 2021 - 19h
 › Usine à Gaz, Nyon

Auréliens

Théâtre

Avec *Auréliens*, le metteur en scène François Gremaud braque les lumières du théâtre sur une conférence de l'astrophysicien Aurélien Barrau évoquant l'urgence d'agir pour l'avenir de la planète. Une intervention coup de poing qu'il porte à la scène mot pour mot, par la voix du comédien Aurélien Patouillard. En faisant jouer cette conférence dans un théâtre François Gremaud donne à entendre différemment un discours que les scientifiques répètent depuis des décennies : il y a urgence !

Conception & mise en scène **François Gremaud**

Texte **Aurélien Barrau**

Interprète **Aurélien Patouillard**

Production **Théâtre de Vidy, Lausanne, 2b company**



© Mathilda Olmi



© We Play Design

Dimanche 26 septembre - 17h
 › Casino Théâtre de Rolle

La Pop italienne de la Renaissance à nos jours

Spectacle musical / Création

Sous la forme d'une conférence décalée, à la recherche de ce quelque chose qui fait le charme et l'essence de la chanson italienne, trois musiciens revisitent avec tendresse et malice les musiques de leur origine commune dans un spectacle semé d'embûches, de fausse érudition, d'anachronismes joyeux, et de sincérité.

Mise en scène **Davide Autieri** | jeu, chant, contrebasse **Clara Meloni**

jeu, chant, guitares **Antonio Albanese, Francesco Biamonte** | Lumière **Philippe Rossel**

Création/Production **Papageno.Corp**
 Coproduction **Casino Théâtre de Rolle**

Samedi 16 octobre 2021 - 20h
 › Théâtre de Grand-Champ, Gland

La Cantatrice Chauve

Théâtre

Trois couples : les Smith, les Martin, le Capitaine des pompiers et Marie, la bonne. Les Smith et les Martin représentent la petite bourgeoisie anglaise. Les Smith ont invité les Martin. Très vite, la soirée s'enlise dans l'ennui quand arrive le Capitaine des pompiers, suivi de peu par la bonne Marie. Ce troisième et improbable couple anime la soirée par une soudaine et irrésistible attraction de l'un pour l'autre. De grandes effusions s'ensuivent... Une pièce emblématique du Théâtre de l'Absurde.

Texte **Eugène Ionesco** | Mise en scène **Cyril Kaiser**

Jeu **Vincent Babel, Nicole Bachmann, Cyril Fragnière, Alicia Packer**

Production **Théâtre le Saule rieur** | Coproduction **Théâtre l'Alchimic, Genève**



© Oscar Bernal

à Côte
Côte

(re)découvrez
vos théâtres!



Jeudi 4 novembre 2021 - 20h

› Casino Théâtre de Rolle

Transpiration

Théâtre musical / Création

Romanens en solo, presque ! Deux musiciens multi-instrumentistes l'accompagnent d'un univers musical Pop-Rock en contrepoint du texte intimiste de Fabian Tharin. Il incarne Albert Beauchamps, un homme qui s'est coupé du monde et qui vit reclus. Il a décidé d'arrêter de parler à 12 ans, on pourrait dire qu'il est fou, mais on n'est pas obligé. Une parole en marge, qui émerge et submerge. Un regard sur le monde, l'intérieur. L'extérieur on en parle déjà beaucoup.

« J'ai la sensation d'être tombé d'un arbre, tu vois. Et ça fait mal au cul. »



© Mathilda Olmi

Mise en scène **Thierry Romanens** | Œil extérieur **Robert Sandoz** | Texte **Fabian Tharin**

Jeu **Thierry Romanens** | Musiciens **Patrick Dufresne** et **Sacha Ruffieux**

Lumières **Eloi Gianini** | Son **Bernard Amaudruz** | Scénographie **Kristelle Paré**

Création/Production **Salut la Compagnie**

Coproduction **Casino Théâtre de Rolle, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains**

Vendredi 12 novembre 2021 - 19h

› Usine à Gaz, Nyon

Flow

Danse

Cette chorégraphie de la compagnie Linga ressemble à des bancs de poissons redessinant l'arrête des vagues avec la fulgurance de l'instinct et le tempo magique des profondeurs migratoires. *Flow* comme flux, comme une fable farouche sur l'écologie du désir. Et pour guider ces corps qui se frôlent, s'étirent, se percutent, s'électrisent, un autre flux, offert par le duo Keda, rencontre entre le geomungo, instrument traditionnel coréen, et la musique électronique. Le tout est époustouflant de beauté.



© Michel Bovay

Conception & chorégraphie **Katarzyna Gdaniec** & **Marco Cantalupo**

Interprètes **Aude-Marie Bouchard, Marti Güell Vallbona, Ai Koyama, Andor Rusu, Clélia Mercier, Csaba Varga, Cindy Villemin**

Coproduction **Compagnie linga & L'Octogone - Théâtre de Pully**



© Sébastien Agnelli

Jeudi 27 janvier 2022 - 19h

› Usine à Gaz, Nyon

Vocation

Théâtre

Sous la houlette de la metteuse en scène lausannoise Emilie Charriot, Pierre Mifsud, acteur bien connu du public romand et la toute jeune comédienne Nora Kramer s'interrogent sur la notion de vocation. Qu'est-ce qui nous pousse à prendre telle ou telle voie? Qu'est-ce qui est subi et qu'est qui est choisi? Qu'est-ce qu'une vie réussie? Dans une forme épurée, Emilie Charriot et ses deux interprètes que quarante ans séparent, nous invitent à partager ces réflexions en toute simplicité, en toute sincérité.

Conception & mise en scène **Emilie Charriot** | Interprètes **Pierre Mifsud, Nora Kramer**
Coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne - Théâtre St-Gervais Genève - Espace Malraux, Scène Nationale Chambéry - Bonlieu, Scène nationale Annecy - Le Phénix, Scène nationale Valenciennes**



© Yann Becker

Mardi 8 février 2022 - 20h

› Casino Théâtre de Rolle

Hiver à Sokcho

Théâtre

Sokcho est une petite ville portuaire de Corée du Sud, à la frontière avec la Corée du Nord. Un auteur de bande dessinée français, venu faire des repérages, y arrive dans une petite pension hôtelière en plein hiver. L'employée, une jeune femme, est intriguée par ce jeune homme discret. Un lien fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes. Sur scène, le dessinateur Pitch Comment est le double du bédéiste. Il dessine en direct le décor, des images de BD figurant les états d'âme des personnages.

D'après le roman d'**Elisa Shua Dusapin**, éditions Zoé, 2016
Adaptation **Elisa Shua Dusapin et Frank Semelet** | Mise en scène **Frank Semelet**
Avec **Isabelle Caillat, Pitch Comment, Frank Semelet** | Scénographie et lumière **Yann Becker** | Vidéo **Loïc Pipoz** | Musique originale et univers sonore **Guillaume Lachat**
Régie générale **Théo Serez** | Régie son **Victor Colelough** | Œil extérieur **Antonio Troilo**
Production **Fugu Blues Production**
Coproduction **Le Reflet - Vevey, CCDP - Porrentruy, fOrum Culture**

à Côte
Côte

(re)découvrez
vos théâtres!



Dimanche 6 mars 2022 - 17h

› Casino Théâtre de Rolle

Roméo : les lettres

Spectacle musical / Création

Ces Lettres à Roméo sont un écho à d'autres lettres, chantées pour une certaine Juliette, par Elvis Costello - *Juliet Letters*. Ici, la parole sera offerte à une femme. Une seule Juliette en scène, Carine Séchaye, accompagnée par le quatuor Sine Nomine, portera des voix multiples en autant de facettes d'une même personne, aussi passionnées qu'acérées. Un décor comme « suspendu » invitera les cinq musicien-ne-s dans l'espace-temps si singulier du sentiment, là où, au-delà des jouissances et des peines, l'épuisement de la rationalité ouvre sur la poésie.

Texte **Odile Cornuz** | Composition **Lee Maddeford** et **Daniel Perrin** | Mise en scène **François Renou** | Chant et jeu **Carine Séchaye** | Quatuor Sine Nomine violon : **Patrick Genet** et **François Gottraux**, alto : **Hans Egidi**, violoncelle : **Marc Jaermann**
Scénographie **Mathilde Aubineau** | Costumes **Marie Romanens** | Lumière **Théo Serez**



Vendredi 13 mai 2022 - 20h

› Théâtre de Grand-Champ, Gland

Dix petites anarchistes

Théâtre

Cette adaptation théâtrale et musicale du roman de Daniel Roulet raconte l'épopée de dix jeunes femmes ayant décidé, à la fin du XIX^{ème} siècle, de migrer de Saint-Imier jusqu'en Patagonie, avec comme seule richesse des montres oignons avec lesquelles elles pourront négocier et, au cœur, un idéal anarchiste « Ni dieu, ni maître, ni mari ». C'est l'histoire d'une utopie qui cherche un lieu, une histoire d'enracinement et d'exil. Une histoire du passé qui résonne fortement ici et maintenant, à la fois suisse et universelle.

Adaptation **Marie Perny**

Mise en scène **Julie Burnier** | Direction musicale **Joséphine Maillefer**
Jeu **Heidi Kipfer, Joséphine Maillefer, Jocelyne Rudasigwa, Léa Gasser, Eléonore Giroud, Anne-Marie Yerly, Rita Gay, Valérie Liegme, Alicia Packer, Anne-Sophie Rohr Cettou**
Création/Production **Cie Mezza-Luna** | coproduction **Théâtre de Grand-Champ**



© archivesMinistère de l'intérieur argentin

Mercredi 23 mars 2022 - 20h

› Théâtre de Grand-Champ Gland

Le poisson belge

Théâtre musical / Création

Imaginez qu'une gamine haute comme trois pommes s'incruste dans votre intérieur. Vous qui appréciez votre solitude casanière, vous voilà flanqué d'une petite fille en mal de respiration qui squatte votre salle de bain... Impertinente, elle est le reflet de vos blessures et pourtant l'insolence de cet être qui vous ressemble vous répare. Difficile de s'en débarrasser...

Dans cet univers onirique, teinté de surréalisme, ces deux êtres singuliers, en quête d'identité, vont s'aider à affronter leur réalité avec tendresse et malice.

Texte **Léonore Confino** | Mise en scène **Lucie Rausis**
Jeu **Roland Vouilloz** et **Margot Van Hove**
Création/Production **Cie Barberine**



© Céline Ribordy

Vendredi 20 mai 2022 - 20h30

› Usine à Gaz, Nyon

D'Après

Théâtre

Automne 1940, la troupe de Radio-Genève interprète l'adaptation qu'elle a faite de « Benoni » roman du prix Nobel de littérature Knut Hamsun. Le spectacle met en scène des actrices et des acteurs enregistrant en public une pièce de théâtre radiophonique qui se déroule en Norvège vers 1870. *D'Après* révèle avec drôlerie nos petites et grandes résistances, de la Révolution industrielle au coronavirus, entre performance radiophonique, mille-feuilles quantique et satire en carton-pâte.

Conception & mise en scène **Adrien Barazzone** | Texte d'après *Benoni* de **Knut Hamsun**
Interprètes **Alain Borek, Marion Chabloz, Mélanie Foulon, David Gobet**
Coproduction **L'Homme de dos, Théâtre du Loup**



© Nicolas Dupraz

à Côte Côte

(re)découvrez
vos théâtres!



Infos Pratiques

Demandez votre carte à la billetterie de la salle de votre choix ou rendez-vous sur theatres-coteacote.ch

La carte peut être commandée en tout temps durant la saison 2021-2022 dans la limite des disponibilités.

Contact

Virginie Portier, chargée de projet « Côte à Côte »
coteacote@theatre-rolle.ch